

02/01/2026

Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale

Perspectives psychologiques
et traditionnelles



Michel Jaccard
Astrologue et géomancien

WWW.SWISSASTROLOGY.CH



Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale

Table des matières

Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale	2
Définition	2
Historique	2
Antiquité hellénistique (III ^e siècle av. J.-C. - Ve siècle ap- J.-C.)	2
Moyen Âge et Renaissance (VI ^e - XVII ^e siècle)	2
Période moderne (XIX ^e - XX ^e siècle)	3
Effet selon la nature des planètes	3
Puissance des aspects	3
Orbe	3
Potentiel d'action des aspects	4
Effet d'un aspect	4
Modulation de la qualité de l'aspect	4
Dignité céleste et terrestre	4
Réception simple et mutuelle	4
Hiérarchie de nocivité des aspects	4
Un exemple : aspects entre Mars et Jupiter	5
Astrologie traditionnelle	5
Astrologie psychologique	6
Conclusions	7



Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale

Définition

Les aspects astrologiques sont des relations angulaires entre deux planètes ou points significatifs mesurées en degrés. Ils indiquent comment les forces planétaires interagissent, que ce soit de manière harmonieuse ou conflictuelle. Deux types de familles sont prises en compte :

- Les aspects majeurs, les plus puissants :
 - Conjonction (0°) : fusion des forces planétaires, synergie ou accentuation des problèmes si l'une des planètes est maléfique ou mal disposée. Cet aspect est traditionnellement considéré comme neutre est son effet dépend des planètes en présence et de leur compatibilité mutuelle. Ainsi, une conjonction entre le Soleil et Mars, si celui-ci n'est pas combuste, relevant des qualités chaudes et sèches, sera plus bénéfique que celle de la Lune et de Mars, de qualité respectivement Froid et Humide et Chaud et Sec .Opposition (180°) de nature saturnienne : tension, conflit ou polarité, manifestée extérieurement ou de manière intrapsychique, traditionnellement considéré comme maléfique.
 - Carré (90°) de nature martienne : défi direct, exige une résolution active, traditionnellement considéré comme maléfique.
 - Trigone (120°) de nature jupitérienne : fluidité, facilité, opportunité, bénéfique surtout avec des planètes favorables, traditionnellement considéré comme bénéfique.
 - Sextile (60°) de nature vénusienne : harmonie nécessitant parfois action consciente, traditionnellement considéré comme bénéfique.
- Aspects mineurs ; quinconce, semi-sextile, semi-carré, sesquicarré, quintille, biquintille, indication de tension ou de support plus subtils, utilisation moins universelle, à laisser de côté dans une première étape.

Une planète qui ne dispose pas d'aspects majeurs est dite **férale**. Elle tend à se comporter comme un électron libre.

Historique

Antiquité hellénistique (III^e siècle av. J.-C. - V^e siècle ap- J.-C.)

Les aspects sont formalisés pour la première fois dans la tradition babylonienne, mais c'est en Égypte hellénistique, à Alexandrie, que la théorie prend sa forme structurée. Les astrologues comme Vettius Valens et plus tard Ptolémée codifient les aspects majeurs : conjonction, opposition, carré, trigone, sextile.

Chaque aspect correspond à un rapport harmonique ou conflictuel sur le cercle zodiacal, souvent fondé sur la division du cercle en parties égales : 360° divisés par 2, 3, 4, 6. Les aspects reflètent l'interaction concrète des planètes dans la vie humaine et sont utilisés dans des calculs de prévision précis. L'orbe n'est pas encore formalisé : les aspects exacts sont, bien sûr, privilégiés, mais ils se font avant tout de signe à signe (aspect platique) et la flexibilité dépend de l'expérience de l'astrologue. Ainsi, une planète dans le 3^e degré de Gémeaux est en trigone à une autre dans le 26^e degré de la Balance par exemple, bien que leur angle mutuel, soit de 143 degrés au lieu des 120 requis.

Moyen Âge et Renaissance (VI^e - XVII^e siècle)

L'astrologie médiévale reprend les textes hellénistiques, souvent via la traduction arabe (Al-Kindi, Albumasar, Al-Biruni). Les aspects restent au centre de la prévision et sont combinés avec les maîtrises, domiciles, exaltation (mais aussi triplicités), exils, chute et dignités accidentelles.

L'orbe devient une notion plus systématique : les astrologues définissent une marge tolérable autour de l'aspect exact pour qu'un aspect ait un effet tangible, variable selon la planète et sa nature. En



Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale

Renaissance, les aspects sont utilisés pour les prédictions individuelles, médicales et politiques, et des instruments comme l'astrolabe ou le cadran permettent des mesures plus précises. L'accent reste sur la relation factuelle entre les planètes et les événements. De nos jours, l'astrologie pratiquée dans cet état d'esprit est appelée astrologie traditionnelle.

Période moderne (XIXe - XXe siècle)

Avec l'astrologie moderne, influencée par le développement psychologique, les aspects prennent une dimension plus psychologique. On parle moins d'événements précis et plus de dynamique relationnelle ou intérieure. Les aspects mineurs et les orbes élargis sont davantage considérés, parfois de manière systématique. Le trigone et le sextile sont perçus comme des "potentiels à cultiver", alors que le carré ou l'opposition sont vus comme des tensions à transformer plutôt qu'épreuves concrètes.

L'astrologie psychologique peut tomber dans l'effet barnum si l'astrologue ne dispose pas d'une formation psychologique et thérapeutique adéquate, raison pour laquelle un retour vers l'astrologie traditionnelle a eu lieu, car, en plus, la plupart des consultant-e-s ne contactent pas l'astrologue pour examiner uniquement leur psychisme et ses potentialités, mais parce qu'elles font face à une situation problématique pour laquelle elles cherchent un éclairage.

Cependant, il est plus opportun de considérer ces deux approches comme valides et enrichissantes les angles de vue d'un thème, que s'engager dans une querelle de chapelles, dans une lutte pour la suprématie de l'une école sur l'autre (comme c'est malheureusement encore souvent le cas...).

Effet selon la nature des planètes

La nature des planètes influence l'effet des aspects :

- Planètes bénéfiques (Vénus, Jupiter) : amplifient les effets positifs.
- Planètes maléfiques (Mars, Saturne) : transforment les aspects en expériences difficiles. Elles sont toujours génératrices de tensions pour la première, de lenteur pour la deuxième, même si elles sont en domicile ou en exaltation.

Ce type de raisonnement peut être aussi appliqué aux planètes bénéfiques et maléfiques accidentelles.

Puissance des aspects

On distingue :

- Les aspects appliquants : une planète se dirige vers l'aspect exact, plus puissants.
- Les aspects séparants : une planète s'éloigne de l'aspect exact, les effets sont plus atténués.

Orbe

L'orbe est la marge de tolérance en degrés autour du degré exact de l'aspect pour celui-ci soit pris en compte dans l'interprétation. Les textes classiques laissent une latitude selon la nature des planètes, leurs dignités célestes, et les maisons dans lesquelles elles se situent. Cependant, dans l'interprétation courante, on donne 5 degrés de part et d'autre du degré de l'aspect exact pour les sextiles et jusqu'à 7 à 8 degrés pour les oppositions, carrés et trigone, la conjonction, si elle est appliquante, pouvant avoir une marge de tolérance de 9 degrés. Néanmoins, les astrologues mettent la priorité sur une tolérance de 5 degrés.

En astrologie hellénistique, les aspects se faisaient de signe à signe, donc une planète dans un signe ne pouvait faire un aspect pour lequel les signes occupés par lesdites planètes ne faisaient pas entre eux le même type d'aspect. C'est le contraire de nos jours, aussi bien en astrologie traditionnelle que psychologique. Ainsi, une planète dans le 28^e degré des Gémeaux est en carré à une autre située à 3 degrés de la Balance. On parle alors d'un aspect disjoint.



Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale

Potentiel d'action des aspects

L'effet d'un aspect sera d'autant plus apparent si :

- Il se fait entre planètes du septénaire. Les planètes transsaturniennes font des aspects entre elles ainsi qu'avec Saturne et Jupiter, qui durent plusieurs semaines voire des mois. Elles concernent donc un grand nombre d'individus et ne sont pas suffisamment spécifiques.
- Il se fait lorsque des maisons angulaires (I, IV, VII, X) sont impliquées, l'aspect sera moins efficace si seules les maisons succédentes (II, V, VIII, XI) sont impliquées et encore moins si ce sont les maisons cadentes (III, VI, IX, XII) qui sont en jeu.

Effet d'un aspect

L'effet d'un aspect est de produire une résultante de l'action des deux planètes concernées. On cherche à déterminer quelles sont les significations de leurs attributs symboliques, favorables s'il s'agit d'un sextile ou d'un trigone, délicat ou franchement délétère si c'est un carré ou une opposition.

Par ailleurs, une planète plus lente que celle à laquelle elle est en aspect tend plus imprimer sa qualité sur celle-ci que l'inverse. Ainsi, Saturne en aspect à Vénus apportera une tonalité saturnienne à Vénus, montrant une approche sérieuse, réaliste dans la quête affective, alors que les caractéristiques vénusiennes auront une influence moindre sur les qualités de Saturne.

Modulation de la qualité de l'aspect

Dignité céleste et terrestre

On peut résumer l'effet des dignités terrestres et célestes sous la forme d'un tableau synthétique, qui n'est pas à prendre à la lettre :

Réception simple et mutuelle

- Si une planète en aspect d'une autre se trouve dans le domicile ou le lieu d'exaltation de l'autre, elle peut modérer la force délétère d'un carré, mais augmenter l'effet constructif d'un trigone ou d'un sextile. On dit alors que la planète X réceptionne de manière simple la planète Y par cet aspect et c'est principalement la planète réceptionnée qui dispose de ce facteur positif. Cet effet est encore plus marqué si cette réception est mutuelle c'est-à-dire que l'une réceptionne l'autre dans un signe dans lequel elle a son domicile ou son exaltation et vice versa. Dans ce cas, les deux planètes disposent d'une force plus marquée.
- C'est évidemment le contraire si une planète aspecte une autre sans son signe d'exil de chute ou qu'elle est mal disposée. Dans ce cas, l'effet délétère d'un carré ou d'une opposition est augmenté et celui d'un trigone ou d'un sextile très affaibli.

Hiérarchie de nocivité des aspects

Cependant, il faut généralement plus qu'un facteur débilisant pour qu'une planète soit significativement nocive ou au contraire bénéfique pour un aspect. De manière schématique, on peut proposer la classification ci-dessous :

- Planète en exil et mal aspectée : produit une nuisance cohérente et structurée, encore plus significative pour une maléfique naturelle.
- Planète en chute et mal aspectée : nuisance indirecte ou retardée, encore plus significative pour une maléfique naturelle.
- Pérégrine et mal aspectée : nuisance diffuse, instable, tout particulièrement pour les maléfiques naturelles.
- En domicile ou en exaltation et mal aspectée : diminue l'effet constructif si c'est une maléfique naturelle, mais modère les maux qu'elle est susceptible d'apporter. Diminue les effets positifs en découlant pour les planètes maléfiques naturelles.

De manière secondaire, ces règles à prendre avec une pointe de sel, s'appliquent pour les significatrices accidentelles des maisons du Chaos (VI, VIII, XII).



Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale

A cela s'ajoute bien entendu le positionnement en maison des planètes concernées. Les maisons VI, VIII et XII, maisons dans lesquels le Chaos est présent, sont les plus porteuses d'effets délétères.

Un exemple : aspects entre Mars et Jupiter

Nous illustrons l'effet des aspects, par un exemple, concret, ceux qui se produisent entre Mars et Jupiter. Nous illustrons leurs significations dans l'optique de vue de l'astrologie traditionnelle, événementielle, et psychologique, qui parle des énergies intrapsychiques en jeu, cela pour montrer leur complémentarité

Astrologie traditionnelle

Nature des deux planètes

En astrologie traditionnelle, Mars et Jupiter sont deux planètes actives, mais de nature différente. Mars est un maléfique chaud et sec, rapide, tranchant, porteur de conflit, d'effort, de rupture et d'action violente ou décisive. Jupiter est un bénéfique chaud et humide, expansif, protecteur, porteur de croissance, d'abondances, de légalité et d'élévation.

Lorsqu'ils sont en aspect, il ne s'agit jamais d'un simple mélange, mais d'un rapport de force entre l'impulsion martienne et l'expansion jupitérienne. Jupiter tend à amplifier Mars ; Mars tend à rendre Jupiter plus excessif ou plus risqué. La nature de l'aspect détermine si cette interaction est productive, conflictuelle ou dangereuse.

Le sextile

Le sextile entre Mars et Jupiter est traditionnellement considéré comme un aspect favorable, mais actif. Il indique une coopération entre l'effort et l'opportunité. Mars fournit l'énergie, Jupiter ouvre les portes. Concrètement, cet aspect favorise les entreprises qui demandent initiative, courage et prise de risque mesurée. Il est fréquent dans les thèmes de personnes capables d'agir au bon moment, d'obtenir un soutien après un effort, ou de transformer une action volontaire en avantage matériel ou social.

Dans une lecture événementielle, le sextile Mars-Jupiter annonce des succès obtenus par action réfléchie : victoire juridique, progression professionnelle, gain après initiative. Il protège partiellement contre les excès martiens, mais n'annule pas le danger si Mars est mal disposé. Le sextile demande souvent une activation volontaire : sans action, l'opportunité peut rester latente.

Le trigone

Le trigone entre Mars et Jupiter est plus puissant et plus spontané. Il indique une fluidité entre action et expansion, où l'énergie martienne est soutenue et amplifiée sans friction. Traditionnellement, c'est un aspect de réussite, de conquête facilitée, de succès militaire, sportif ou politique. Il donne une capacité à entreprendre largement, avec confiance et protection.

Cependant, ce trigone comporte un risque spécifique : Jupiter amplifie Mars sans le freiner. Si Mars est déjà excessif ou mal disposé, le trigone peut conduire à des actions démesurées, à une surestimation de ses forces ou à des entreprises trop vastes. Dans les thèmes anciens, cet aspect est fréquent chez les chefs, conquérants ou entrepreneurs audacieux, mais il nécessite des freins ailleurs dans le thème pour éviter la démesure.

Le carré

Le carré entre Mars et Jupiter introduit une tension directe entre l'action et l'expansion. Mars agit trop vite, Jupiter veut trop grand. Cet aspect est traditionnellement conflictuel et porteur d'excès. Il indique des entreprises engagées sans mesure, des conflits juridiques ou moraux, des actions qui enfreignent la loi ou dépassent les limites admises. Concrètement, le carré Mars-Jupiter peut produire des pertes par imprudence, des sanctions après abus de pouvoir, ou des conflits idéologiques violents.



Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale

Dans les affaires, il indique souvent une croissance mal maîtrisée, des investissements risqués ou des promesses excessives suivies de corrections brutales. Toutefois, ce carré peut être très productif s'il est maîtrisé : il donne une grande force d'expansion par l'effort, mais au prix de luttes constantes et d'erreurs coûteuses.

L'opposition

L'opposition entre Mars et Jupiter est l'aspect le plus problématique de cette combinaison. Elle met en conflit ouvert la volonté martienne et l'expansion jupitérienne, souvent à travers des circonstances extérieures. L'action provoque des réactions disproportionnées, ou l'ambition attire des conflits. Traditionnellement, cette opposition est associée à des procès, des conflits politiques ou religieux, des luttes de pouvoir, voire des scandales. Mars agit, Jupiter juge.

Concrètement, on observe des situations où une initiative entraîne une opposition légale, morale ou institutionnelle. L'opposition Mars-Jupiter peut aussi indiquer des guerres idéologiques, des affrontements entre force brute et autorité morale. Si elle est mal maîtrisée, elle conduit à des excès punis ; si elle est soutenue par de bonnes dignités, elle peut produire de grandes actions, mais toujours dans un climat de confrontation.

Synthèse

Mars et Jupiter forment un couple puissant, mais instable. Les aspects harmonieux favorisent l'action expansive et la réussite par initiative, mais comportent un risque de démesure. Les aspects dissonants produisent des conflits liés à l'excès, à l'abus ou à l'imprudence, mais peuvent aussi être moteurs de grandes entreprises si le thème offre des contrepoids. Dans tous les cas, cette combinaison ne passe jamais inaperçue : elle agit vite, fort et visiblement, et ses effets sont presque toujours concrets, mesurables et événementiels, surtout lorsqu'elle est activée par le temps ou située en maisons angulaires.

Astrologie psychologique

Nature des deux planètes

Dans l'astrologie psychologique, Mars et Jupiter représentent deux fonctions fondamentales de la psyché orientées vers l'expansion. Mars symbolise l'affirmation de soi, le désir d'agir, l'impulsion, la colère, la capacité à poser des limites et à se battre pour ce que l'on veut. Jupiter symbolise la quête de sens, l'optimisme, la confiance, la vision globale, les valeurs morales et la croyance dans la possibilité de croissance. Lorsqu'ils sont en aspect, ils décrivent la manière dont une personne articule action et sens, désir et idéal, affirmation et confiance.

Le sextile

Le sextile entre Mars et Jupiter indique une coopération relativement fluide entre l'énergie d'action et la confiance en soi. Psychologiquement, il décrit une personne capable d'agir avec optimisme, sans forcer, et d'oser sans agressivité excessive. L'individu sait généralement quand se lancer et quand attendre, car l'impulsion martienne est soutenue par une vision jupitérienne raisonnable. Il y a une capacité à se motiver, à rebondir après un échec et à transformer les difficultés en opportunités d'apprentissage.

Le sextile suggère aussi une bonne régulation de la colère : l'énergie martienne trouve un sens, ce qui limite les comportements destructeurs. Cependant, comme tout sextile, cette dynamique peut rester latente si elle n'est pas activée consciemment. La personne peut disposer d'un potentiel de confiance dans l'action sans toujours l'exploiter pleinement.

Le trigone

Le trigone entre Mars et Jupiter décrit une circulation très fluide entre volonté et foi en soi. Psychologiquement, il indique une forte assurance intérieure, une tendance à croire spontanément en ses capacités et à agir avec enthousiasme. L'individu se sent porté par un élan naturel vers l'expansion, l'aventure, le dépassement de soi. Il agit souvent avec conviction, persuadé que les



Les aspects planétaires de l'astrologie occidentale

choses vont s'arranger ou que ses efforts seront récompensés. Cette configuration favorise l'optimisme actif, le leadership naturel et la capacité à inspirer les autres par l'action.

Toutefois, sur le plan psychologique, le principal risque du trigone Mars-Jupiter est l'excès de confiance. L'absence de friction interne peut conduire à minimiser les limites, à ignorer les signaux d'alerte ou à surestimer ses forces. Le conflit intérieur étant faible, la personne apprend parfois moins par l'échec que par l'expérience directe de ses propres excès.

Le carré

Le carré entre Mars et Jupiter représente une tension psychologique forte entre le désir d'agir et le besoin de donner du sens. L'individu ressent souvent une poussée d'énergie importante, mais accompagnée d'un sentiment d'insatisfaction ou de frustration. Psychologiquement, il peut y avoir une difficulté à calibrer l'action : soit on agit trop vite, soit on vise trop haut. Cette configuration est typique des personnes qui se lancent dans des projets avec beaucoup d'enthousiasme, puis se heurtent à leurs propres limites ou à un sentiment d'avoir vu trop grand.

Le carré Mars-Jupiter peut aussi se manifester par une lutte intérieure entre impulsivité et idéalisme : on veut agir immédiatement, mais on doute du bien-fondé moral ou du sens de cette action. Cette tension, bien qu'inconfortable, est souvent très dynamique sur le plan psychologique, car elle pousse l'individu à ajuster ses ambitions, à apprendre la mesure et à développer une conscience plus réaliste de ses capacités.

L'opposition

L'opposition entre Mars et Jupiter décrit une polarisation psychologique entre action et croyance, entre affirmation de soi et vision du monde. La personne peut osciller entre des phases d'affirmation très forte et des phases de remise en question idéologique ou morale. Psychologiquement, il y a souvent projection : l'individu peut percevoir l'extérieur comme limitant son action ou jugeant ses initiatives, ce qui crée un sentiment de confrontation permanente.

L'opposition Mars-Jupiter peut se traduire par des conflits internes entre ce que l'on veut faire et ce que l'on pense "juste" ou "acceptable". Cette configuration favorise les débats intérieurs intenses, parfois une colère morale ou une indignation récurrente. À un niveau plus intégré, elle peut conduire à une grande lucidité sur les contradictions entre désir et valeurs, mais cela demande un travail conscient de médiations entre les deux pôles.

Synthèse

Les aspects entre Mars et Jupiter décrivent la manière dont une personne mobilise son énergie pour donner forme à ses croyances et à sa vision de la vie. Les aspects harmonieux favorisent une confiance spontanée dans l'action, parfois au prix de l'excès. Les aspects dissonants génèrent des tensions internes entre impulsion et idéal, mais offrent aussi un puissant potentiel de croissance, si l'on y met suffisamment d'huile de coude...

Conclusions

Les aspects sont des relations entre planètes actives, et l'orbe est l'outil technique pour juger de leur activation et intensité. Les aspects appliquants serrés, avec des planètes mal disposées, produisent les événements les plus tangibles. L'interprétation précise nécessite la combinaison de la position zodiacale exacte, vitesse et dignité des planètes, aspects appliquants ou séparants, maison impliquée et orbe. Les approches astrologiques traditionnelles et psychologiques procurent des points de vue complémentaires enrichissants, comme c'est le cas pour d'autres aspects de l'art d'Uranie.